Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5
города Славянск-на-Кубани
муниципального образования Славянский район

Программа рассмотрена
и одобрена на педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ д/с № 5
_____ В.Н. Власова
Приказ № 73 от 01.09.2021г.

МБДОУ
Д/С № 5

Подписано цифровой подписью: МБДОУ Д/С № 5
Дата: 2021.09.28 11:39:55 +04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Веснушки»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72ч.)*
Возрастная категория: *от 6 до 7 лет*
Вид программы: модифицированная

Авторы-составители:
Боталова С.В.
инструктор по физической культуре

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка…….
1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной программы……...
1.2 Актуальность дополнительной образовательной программы.....
1.3 Отличительные особенности Программы…….
1.4 Возрастные особенности воспитанников……..
1.5 Планируемые результаты освоения Программы.....
1.6 Категория воспитанников……..
1.7 Режим занятий…….
1.8 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы……...

2. Содержание дополнительной образовательной программы…….
2.1. Учебно-тематический план……...
2.2.Формы аттестации .....
2.3 Оценочные материалы .....
2.4 Алгоритм учебного занятия .....
2.5 Особенности организации образовательного процесса .....
2.6 Условия реализации программы……

Список литературы

1. Пояснительная записка

В основе программы лежит программа «Са- Фи- Дансе» авторов Фрилёвой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., оздоровительно-развивающей направленности по танцевально-игровой гимнастике для дошкольников. Программа рассчитана

на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы и охватывает воспитанников подготовительной группы.

Содержание данной программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.
В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми, игровым самомассажем, играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы, но в настоящее время появилось много нетрадиционных форм привлечения детей к спортивным занятиям, одной из которых является танцевально-игровая гимнастика для детей. Она позволяет организовать оптимальный двигательный режим для детей, обеспечивать активный отдых и удовлетворять естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма: создаётся «мышечный корсет», исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе "Са-Фи-Дансе" создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Изменения, внесенные в Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и вступившие в силу 01.07.2020 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
– Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196» (Далее – Приказ № 533);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;
- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.

1.1.Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности и включает в себя всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья, способствует совершенствованию психомоторных способностей дошкольников, развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых качеств, содействует развитию чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой, развивая крупную и мелкую моторику.

1.2 Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

1.3 Отличительные особенности Программы

Отличительная особенность заключается в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения занятий.

В программу включены нетрадиционные виды упражнений:

игропластика - позволяет детям свободно выражать свои эмоции;

*пальчиковая гимнастик*а - помимо развития мелкой моторики рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления;

игровой самомассаж - формирует у ребёнка навык сознательного стремления к здоровью,развивая навык собственного оздоровления;

креативная гимнастика- направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности;

игротанцы - направлены на формирование у ребёнка танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры воспитанников;

игры-путешествия - включает в себя все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы.

1.4 Возрастные особенности воспитанников

Движения детей шестого-седьмого года жизни отличаются достаточной скоординированностью и точностью. Дети лучше ориентируются в пространстве, хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Заметно увеличилось проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного года ребенок подготовительной группы должен уметь:

- передавать основные средства музыкальной выразительности;
- различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы игры.

1.6 Категория воспитанников:

Программа рассчитана на обучение детей 6- 7лет.

Объем освоения программы: 72 часа в год.

Форма обучения – очная

Срок освоения программы: 1 учебный год (с 01.09.2020г. по 31.05.2021г.).

1.7 Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня. Продолжительность занятий - 30 минут;

1.8 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

1. Укреплять здоровье:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
развивать ручную умелость и мелкую моторику.
3. Развивать творческие и созидательные способности воспитанников:
развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

2. Содержание дополнительной образовательной программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество компонентов непосредственно образовательной деятельности	В том числе практических
сентябрь 1 неделя	Строевые упражнения «Направо, налево, кругом» Игроритмика «Ходьба на каждый счёт» Музыкально – подвижная игра «Дирижёр – оркестр» Дыхательная гимнастика	2	2
2 неделя	Строевые упражнения «Направо, налево, кругом» Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика «Ходьба на каждый счёт», Ритмический танец «Танец с хлопками» Игровой самомассаж «Ладошки»	2	2
3 неделя	Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами» Игроритмика «Хлопки и притопы» Общеразвивающие упражнения «Зарядка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	2	2
4 неделя	Строевое упражнение «Змейка» Игроритмика «Хлопки и притопы» Общеразвивающие упражнения «Зарядка» Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка»	2	2

	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		
Итого		8	8
октябрь 1 неделя	Танцевальные шаги «Пружинное движение ногами» Общеразвивающие упражнения «Зарядка» Музыкально – подвижная игра «Дирижёр – оркестр» Дыхательная гимнастика	2	2
2 неделя	Строевое упражнение «Змейка» Бальный танец «Полонез» Музыкально – подвижная игра «Трансформеры» Игровой самомассаж «Ладошки»	2	2
3 неделя	Акробатические упражнения «Ванька-встанька», «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница»	2	2
4 неделя	Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек Танцевально – ритмическая гимнастика «Озорники» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения «Ванька-встанька» Ритмический танец «Слонёнок»	2	2
Итого		8	8
ноябрь 1 неделя	Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игропластика «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка» Танцевальные шаги: шаг с подскоком Ритмический танец «Полька» Игровой самомассаж	2	2
2 неделя	Сюжетная игра «Охотники за приключениями»	2	2
3 неделя	Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг, по сигналу Ритмический танец «Полька тройками» Игроритмика – гимнастическое дирижирование Танцевально - ритмическая гимнастика «Марш»	2	2
4 неделя	Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Снежинка» Акробатические упражнения «Гимнасты» Музыкально - подвижная игра «Запев-припев»	2	2
Итого		8	8

декабрь 1 неделя	Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза»	2	2
2 неделя	Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками» Креативная гимнастика «Займи место» Подвижная игра «Горелки»	2	2
3 неделя	Сюжетная игра «Морские учения»	2	2
4 неделя	Хореографические упражнения – русский поклон Танцевальные движения «Ковырялочка» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Круговая кадриль»	2	2
Итого		8	8
январь 1 неделя	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросёнка» Игропластика «Часики- ходики» Музыкально - подвижная игра «Горелки»	2	2
2 неделя	Строевые упражнения по звуковому сигналу Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Спенк» Пальчиковая гимнастика «Киселёк»	2	2
3 неделя	Строевые упражнения по звуковому сигналу Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Спенк» Пальчиковая гимнастика «Киселёк»	2	2
4 неделя	Сюжетная игра - путешествие «Королевство волшебных мячей»	2	2
Итого		8	8
февраль 1 неделя	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги – комбинация из изученных шагов Ритмический танец «Спенк», «Тайм - Степ»	2	2
2 неделя	Креативная гимнастика «Художественная галерея…» Музыкально – подвижная игра «Запев – припев» Танцевальные шаги «Самба» Упражнения на дыхание, укрепление осанки	2	2
3 неделя	Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету» Игропластика «Мост, лягушка, крестик» Упражнения на дыхание, укрепление осанки	2	2
4 неделя	Строевые упражнения – «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Московский рок», «В ритме польки»	2	2

	Подвижная игра «Стрекоза»		
Итого		8	8
март 1 неделя	Хореографические упражнения – русский поклон Танцевальные движения «Ковырялочка» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Круговая кадриль»	2	2
2 неделя	Сюжетная игра «Россия – Родина моя»	2	2
3 неделя	Пальчиковая гимнастика «Моталочки» Танцевально - ритмическая гимнастика «Упражнение с мячом» Креативная гимнастика «Дружба» Подвижная игра «День-ночь»	2	2
4 неделя	Игроритмика Танцевальные шаги «Полонез» Танцевально - ритмическая гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка» Музыкально-подвижная игра «Горелки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	2	2
Итого		8	8
апрель 1 неделя	Креативная гимнастика Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной» Танцевальные шаги «Полонез» Бальный танец «Полонез» Танцевально-ритмическая «Ванька – Встанька»	2	2
2 неделя	Строевые упражнения по звуковому сигналу Музыкально-подвижная игра — эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах» Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем» Ритмический танец «Ча-ча-ча» Игровой самомассаж Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	2	2
3 неделя	Строевые упражнения. «Летает— не летает» Ритмический танец «Самба» Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька» Игропластика Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь» Пальчиковая гимнастика «Киселек» (русская игра)	2	2
4 неделя	Музыкально-подвижная игра «Запев— припев» Танцевальные шаги. Основные движения танца «Самба»	2	2

	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-Встанька» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игропластика Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		
Итого		8	8
май 1 неделя	Сюжетная игра – «Путешествие в Играй - город»	2	2
2 неделя	Музыкально-подвижная игра «Трансформеры» Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш» Ритмический танец «Божья коровка» Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка», «По секрету всему свету», «Ванька - Встанька» Игровой самомассаж Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	2	2
3 неделя	Музыкально-подвижная игра «День — ночь» Ритмический танец «Божья коровка» Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш», «Три поросенка», «По секрету всему свету» Пальчиковая гимнастика «Летает — нелетает» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	2	2
4 неделя	Музыкально-подвижная игра «Нам не страшен серый волк» Хореографические упражнения Акробатические упражнения «Ворона» Танцевально-ритмическая гимнастика «Пластилиновая ворона» Ритмический танец «Полька тройками» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	2	2
Итого		8	8
Итого в год		72	72

2.2 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

1.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- анкетирование родителей;
- фото и видеосъемка;

- отзыв детей и родителей.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
   -участие в утренниках и концертах в ДОУ;
- участие в конкурсах дошкольного творчества;
- открытые занятия согласно учебному плану.

2.3 Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития ребенка по программе «Са-Фи-Дансе»

Способом определения результативности реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Са-Фи-Дансе» является диагностика.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Ф.И. ребенка _____

Группа _____

Параметры	**Начало года**	**Конец года**	**Динамика роста развития**
Ритмика			
Пластика			
Внимание			
Память			
Координация движений			
Эмоциональность			
Музыкальность			
Творческие проявления			

Ритмика – умение двигаться в такт, выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Пластика – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, тела, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторенийкомпозиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.
Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.
Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).
Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени.
В - Высокий уровень
С - Средний уровень
Н - Низкий уровень

2.4 Алгоритм учебного занятия.

В структуру занятия входят три части: подготовительная, основная и заключительная. Продолжительность занятия может длиться от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей.
В подготовительной части решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе с помощью строевых упражнений, специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега.
В основной части занятия средствами танца решаются задачи общей и специальной направленности, разучиваются специальные коррекционные

упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.
В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Используется спокойная ходьба, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, элементы самомассажа, музыкальные игры и творческие задания.

2.5 Особенности организации образовательного процесса.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет; выразительное исполнение движения под музыку; словесное пояснение выполнения движения; внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; творческие задания. По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские. Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой. Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований. Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени отводится практической части. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

2.6 Условия реализации программы.

Для проведения занятий зал оборудован и оснащён стандартным и нестандартным оборудованием

Учебно-методические пособия
Музыкальный центр
Ноутбук
А/диски и аудиотека на съёмном носителе
Костюмы
Ленты разных цветов
Платочки разных цветов
Погремушки
Цветы
Обручи
Мячи средних размеров
Гимнастические палки
Куклы и мягкие игрушки
Скакалки
Флажки
Султанчики
Гантели

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1988.
6. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.; Москва, Минск; Харьков, 1997.
7. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмическойгимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста. / Под ред. А. И. Федорова. –Челябинск, 1996.
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально– игровая гимнастика для детей.Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.;2007.
9. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
10. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999.