

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 5 ГОРОДА СЛАВЯНСК-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с №5
города Славянска-на-Кубани
протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с №5
города Славянска-на-Кубани
_____ Л.Н. Мазняк
приказ № 90 от 01.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Весёлые артисты»
(театрализованная деятельность)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 13 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 23642

Автор-составитель:
Леошко Юлия Юрьевна,
музыкальный руководитель

Славянск-на-Кубани,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты | № стр. |
| | Пояснительная записка | 3 |
| | Нормативно-правовая база | 4 |
| | Цель и задачи программы | 9 |
| | Содержание программы | 10 |
| | Планируемые результаты | 11 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации | |
| | Календарный учебный график | 14 |
| | Календарный план воспитательной работы | 18 |
| | Условия реализации программы | 19 |
| | Формы аттестации | 19 |
| | Оценочные материалы | 19 |
| | Методические материалы | 20 |
| | Список литературы | 34 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г. Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые артисты» разработана на основе программы А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду», программы М.И. Родиной, А. И. Бурениной «Кукляндия».

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Работа организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительством Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27. 07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 8162 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки каче-

ства образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.

– Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад №5 города Славянск-на-Кубани Муниципального образования славянский район.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также в развитии речи и умении вла-

деть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Актуальность

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности:

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;

- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
 - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
 - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
 - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
 3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 6-7 лет.

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно.

Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами)

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым.

Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу).

Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников.

Начинает управлять своим поведением.

Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения.

Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые.

Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы: ознакомительный

Сроки реализации Программы: один год (с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.)

Объём реализации Программы: 72 часа в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав в группе постоянен. Формы организации занятий могут варьироваться: работа подгруппами, парами, всем коллективом.

Для успешной реализации Программы дополнительного образования должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности;
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развивать желание выступать перед родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| № п/п | Наименования разделов | Количество часов |
|--------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1. | Введение в искусство | 6 |
| 2. | Основы актёрского мастерства | 19 |
| 3. | Культура и техника речи | 17 |
| 4. | Ритмопластика | 14 |
| 5. | Работа над репертуаром | 9 |
| 6 | Премьеры | 4 |
| 7. | Проведение праздников и развлечений | 3 |
| Всего часов: | | 72 |

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1.

1. Введение в искусство (6 часов)

Теория. Знакомство с коллективом. Беседы о театре, театральных профессиях. Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем». Презентация, рассматривание иллюстраций.

Практика. Игры и упражнения на знакомство.

Формы контроля. Опрос

2. Основы актерского мастерства (19 часов)

Теория. Упражнения на развитие внимания, памяти, мимики, снятие зажатости и скованности.

«Одно и то же по-разному»

«Вкусные конфеты»
«Преобразование предмета»
«Осень в лесу»
«Сердитый дедушка»

Развиваем воображение, фантазию

«Угадай, кого встретил щенок?»
«Карабас-Барабас»
«Кругосветное путешествие»
«Зеркало»
«Разное настроение»
«Шкатулка»

Развиваем способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Действовать с воображаемыми предметами

«Заколдованный ребенок»
«Запомни свою позу»
«Театральная разминка»
«Страшный зверь»
«Упражнения со стульями»
Практика. Игры, упражнения, этюды, этюды в парах.
Формы контроля. Тесты

3. Культура и техника речи (17 часов)

Теория. Развиваем речевое дыхание, артикуляцию, умение строить диалог.

«Одуванчик», «Мыльные пузыри»
«У кого что внутри»
«Снежный ком»

Работа над интонацией

«Кто приехал?»
«Цветочный магазин»
«Курочка и цыплята»
Веселые скороговорки

Развитие образного мышления и четкого произношения

«Сочини сказку»
«Испорченный телефон»
«Девочки, мальчики»
«Играем в дирижера»

Практика. Игры, пальчиковая гимнастика, творческие игры

Формы контроля. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, этюдов

4. Ритмопластика (14 часов)

Теория. Развиваем двигательные способности, умение пользоваться жестами
«Самолеты и бабочки»
«Лесная полянка»
«Подарок»
«Марионетки»
«Веселые обезьянки»

Развиваем чувство ритма, координацию, пластическую выразительность
«В царстве золотой рыбки»
«Баба Яга»
«Веселая зарядка»

Развиваем умение использовать разнообразные жесты

«Как живешь?»
«Факир и змеи»
«В деревне»
«Танец капелек»
«Заводная кукла»

Практика. Игры, музыкально-пластические импровизации, свободные двигательные импровизации, упражнения-пантомимы

Формы контроля. Показ самостоятельных работ, наблюдение

5. 6. Работа над репертуаром (9 часов), премьеры (4 часа)

Теория. Чтение сценария и по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Драматизация сказочного действия.

Практика. Инсценировка «Колобок на новый лад», «Спор овощей», «Кто сказал «Мяу?»», «Кто колечко найдет?»

Формы контроля. Наблюдение, беседа, показ самостоятельных работ

7. Проведение праздников и развлечений

Теория. Подготовка к мероприятиям, привлекать к активному участию детей.

Практика. «Праздник Осени», «День матери», «Новый год»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающие:

- Дети ознакомлены с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Дети приобщены к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Дети обучены приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Развита речь и откорректированы ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Сформировано умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные:

- Созданы условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- Воспитаны артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитаны аккуратность, старательность;
- Воспитаны коммуникативные способности детей.

Развивающие:

- Развита интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развита память, внимание, воображение, фантазию;
- Сформировано умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Созданы условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организованы выступления детей старших групп перед младшими и пр.;
- Развита интонационно-речевая выразительность, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развито желание выступать перед родителями.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

| Разделы | Задачи | Содержание занятий |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Введение в искусство | <p>Сентябрь: Знакомство с коллективом. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре</p> <p>Развивать интерес к сценическому искусству</p> | <p>Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем»</p> <p>Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр)</p> <p>Презентации для детей «Всё о театре»</p> <p>Загадки о театральных профессиях</p> <p>Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра»</p> <p>Игра «И я тоже»</p> <p>Игра «Птицы, на гнезда!»</p> <p>Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?».</p> <p>Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка»</p> |
| 2. Основы актёрского мастерства | <p>Сентябрь – ноябрь: Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми</p> <p>Декабрь – февраль: Развивать воображение и фантазию</p> | <p>Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение».</p> <p>Игра «Одно и то же по-разному».</p> <p>Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В. Сутееву)</p> <p>Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка».</p> <p>Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Внимательные звери»</p> <p>Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Преобразование предмета»</p> <p>Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию)</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между</p> |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Март – май: Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами</p> | <p>щенком и собакой). Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Инсценировка «Колобок на новый лад». Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева). Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас». Этюды в парах «Зеркало». Этюд на воображение «Шкатулка». Игры: След в след», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета</p> <p>Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги» Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок») Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С. Маршака</p> <p>Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка». Игры и упражнения: «Одно и тоже по-разному», «Воробьи – вороны»</p> |
| <p>3. Культура и техника речи</p> | <p>Сентябрь – ноябрь: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог</p> | <p>Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка» Игра «Вопрос – ответ» Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку»</p> |

| | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Декабрь – февраль: Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра</p> <p>Март – май: Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения</p> | <p>Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О. Вацетиса). Речевая сказка-игра: «Про ёжика». Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком». Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча» Скороговорки (проговаривание в разном темпе) Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!» Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл. В. Берестова), «Воробьи» Упражнение «Прыгуны»</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А. Парунова), «Молоточек» (сл. Е. Руженцева), «Девочки, мальчики» Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра» Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игра со скороговорками «Испорченный телефон»</p> |
| 4. Ритмо-пластика | Сентябрь – ноябрь: Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и | Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» Игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки». Упражнение-пантомима «Лесная полянка» Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок» Игры на развитие двигательных способ- |

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>расслаблении основных групп мышц</p> <p>Декабрь – февраль: Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений</p> <p>Март – апрель: Развивать умение использовать разнообразные жесты</p> | <p>ностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки». Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П.И. Чайковского «Вальс»)</p> <p>Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».</p> <p>Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга»</p> <p>Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умиравший лебедь».</p> <p>Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»).</p> <p>«Танец капелек» (на развитие творческого воображения, муз. и сл. Е. Гомоновой)</p> |
| <p>5. Работа над репертуаром</p> | <p>Сентябрь – май: Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользо-</p> | <p><u>Основные этапы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и |

| | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи | подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком |
| 6. Проведение праздников и развлечений | Сентябрь – май: Привлекать детей к активному участию в праздниках и развлечениях | Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени», «Зимние каникулы», «Мамин праздник», «День смеха», «День защиты детей» |

Календарный план воспитательной работы по программе «Веселые артисты»

| Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Планируемый результат |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Патриотическое воспитание | День защитника Отечества, День Победы, День России | февраль, март, июнь | будут сформированы основы гражданственности, обогатятся знания о Родине |
| Нравственное воспитание | День дошкольного работника, День космонавтики | сентябрь, апрель | сформируются умения и навыки нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу |
| Национальное воспитание | Акция «Бессмертный полк», День защиты детей, Яблочный Спас | май, июнь, август | будут сформированы чувства любви к Родине, уважение к государственным символам, историческому наследию своего народа |
| Экологическое воспитание | Акция «Посади цветок», «Озелени свой город» | апрель, май | сформируется положительное отношение к труду, желание и умение трудиться, уважение к труду взрослых |
| Семейное воспитание | День пожилого человека, День отца, День матери, День семьи любви и верности | октябрь, ноябрь, июль | сформируются представления о жизни в обществе, нравственных ценностях, правилах поведения |
| Физическое воспитание | День здоровья, Международный день зимних видов спорта | апрель, январь | будут сформированы ценностные отношения к здоровью и здоровому образу жизни |
| Эстетическое воспитание | 8 марта, Всемирный день театра, День музыки | март, октябрь | формируется способность видеть красоту окружающего мира, искусства. Развиваются способности к |

| | | | |
|---------------------|----------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | творчеству |
| Трудовое воспитание | Праздник весны и труда, выставка поделок «Пасхальная фантазия» | апрель, май | будет сформирование положительное отношение к труду, желание и умение трудиться |

Условия реализации программы

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
7. Презентации
8. Декорации
9. Театральные костюмы
10. Маски
11. Атрибуты для игр
12. Мягкие игрушки
13. Книги со сказками
14. Ширма
15. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель МБДОУ д/с №5 Леошко Юлия Юрьевна – высшая квалификационная категория. Стаж работы в должности музыкального руководителя – 15 лет.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения дети получают определённый объём знаний, умений и навыков. Их качество проверяется диагностикой. Для этой цели существует промежуточный контроль (участие в праздниках, конкурсах) и итоговый контроль (концерт, открытое занятие для родителей).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методами, позволяющими определить достижения обучающихся планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую театрализованную деятельность. Основные достижения оцениваются посредством «Диагностической карты» и методических рекомендаций проведения диагностики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

| № | Фамилия и имя | Владение выразительностью речи | | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки | | Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения | | Общий балл | |
|----|---------------|--------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------|------|------------|------|
| | | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--------------|--|
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Средний балл | |
| | | | | | | | | | |

Образовательные технологии

В основу обучения положена театрально-игровая технология. Она позволяет взаимодействовать взрослого с ребёнком, в процессе которой обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника. Средства, с помощью которых осуществляется это взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми.

Здоровьесберегающие технологии помогают повысить уровень физического, психологического и социального здоровья детей.

Личностно-ориентированные технологии закладывает в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самовоспитания, самозащиты, необходимые для становления личности ребёнка

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности:

- словесный, наглядный, практический методы
- такие приёмы, как упражнения, игры, репетиции, показ видеоматериалов.

Алгоритм учебного занятия

Занятие делится на части:

- Разминка (коммуникативные игры, ритмические хлопки на развитие памяти, упражнения на развитие выразительной мимики, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнение на дыхание, логоритмическая минутка) – 7 минут
- Основная часть (театральные этюды, драматизация сказочного действия) – 13 минут
- Творческие упражнения (пальчиковый игротренинг, игры на развитие мышления, пение лечебных звуков, пение) - 10 минут.

Методическое сопровождение программы

1. Упражнения, этюды, игры:

- 1.1. Логоритмические упражнения;
- 1.2. Упражнения на развитие голоса и речи;
- 1.3. Упражнения и этюды на создание игрового образа;
- 1.4. Психологические игры;

1.5. Игры на развитие слухового внимания.

2. Сценарии инсценировок, сценок

2.1. «О грибах»;

2.2. «В гостях у бабушки Корнея»;

2.3. «Под грибом»;

Логоритмические упражнения:

Маляр

Вот такая вот игра – поиграем в маляра

(дети стоят лицом в круг, ритмично хлопают)

Кисти разминаем

(опустив руки вниз, ритмично вращают кистями рук)

И в ведро макаем

(руки внизу, движения руками вверх-вниз)

Будем красить мы забор, украшать любимый двор

(вытянутыми вперёд руками движения вверх, вниз)

Влево-вправо, влево-вправо, потрудились мы на славу.

(вытянутыми вперёд руками движения влево, вправо)

Осенью

Вдруг закрыли небо тучи, начал капать дождь колючий.

(стоят лицом в круг, выполняют прыжки на носочках)

Долго дождик будет капать, разведёт повсюду слякоть.

(выполняют прыжки на правой ноге, на левой ноге)

Грязь и лужи на дороге, поднимай повыше ноги.

(идут по кругу с высоким подниманием ноги)

Маленькие дети

Живут на свете маленькие дети

(опускают руки вниз)

Солнышко поднимается,

(разводят прямые руки в стороны)

Дети просыпаются

(тянутся вверх на носочках)

Целый день с утра до ночи дети бегают,

(бегают на месте на носочках)

Пляшут, поют и ничуть не устают.

(выставляют ногу на пятку)

На ресницы сон ложится, дети спят.

(кладут руки под щеку)

И сон им снится про то, что солнышко поднимается

(просыпаются)

Как у бабушки Наташи

Как у бабушки Наташи

(держат за концы воображаемый платок)

Ели вкусную мы кашу.

(делают из ладоней тарелку)

Каша пшенная с дымком

(над раскрытой ладонью левой руки пальцем правой руки рисуем дымок)

Каша пшённая с дымком,

(над раскрытой ладонью правой руки рисуем левой рукой дымок)

С хлебом,

(правая рука перед грудью, локоть в сторону, внутренняя сторона ладони вниз – «ломать хлеба»)

С маслом,

(левую ладонь кладут на правую сверху – «слой масла»)

С молоком.

(делаем из ладоней «тарелку»)

Взяли мы большие ложки,

(кулаки сжаты, большие пальцы подняты вверх)

Съели все, до самой крошки!

(попеременно то правой, то левой «ложкой» едят кашу)

Вот какая каша

(делают из рук «тарелку»)

У бабушки Наташи.

(берутся за воображаемые концы платочка)

«Тайна»

Я тебе открою тайну, тс-с-с...

(подносят указательный палец правой руки ко рту)

Никому не говори, тс-с-с...

(поднося указательный палец левой руки ко рту)

Если рано ты проснешься, а-а-а...

(зевают, прикрывая рот ладонью)

Если встанешь до зари,

(потягиваются, подняв руки, встают)

Если тихо выпьешь чаю,

(«пьют чай» из воображаемой чашки)

Если выйдешь из дверей,

(открывают воображаемую дверь, делают шаг вперед)

Если ты пойдешь направо,

(идут направо)

А потом чуть-чуть левей

(идут налево)

Обогнешь большой колодец

(обходят воображаемый колодец, заглядывают в него, говорят: «У-у-у»)
Обойдешь засохший пруд
(обходят воображаемый пруд, произносят: «Ай-яй-яй, обмелел»)
Там,
(выставляют палец вперед, показывая направление)
У старой водокачки,
(руки опущены вниз, наклоны туловища вправо-влево)
Под забором
(растопыривают пальцы перед собой)
Две собачки
(руки перед собой, показывают лапки собачки)
Громко косточки грызут!
(стучат зубами)

Упражнения на развитие голоса и речи:

Вдох и выдох

Дети кладут ладошки на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит: «Вдох!» Дети делают энергичный вдох носом и задерживают дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягается живот. На слово «выдох» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

Лифт

Педагог предлагает покататься на лифте. Поедем на четвертый этаж. Кладем левую ладонь на живот, делаем вдох и считаем, например, до четырех: раз, два, три, четыре. *(На выдохе)* – приехали! Теперь на пятый и т.д.

Котенок и шар

Надувала кошка шар, а котенок ей мешал. Ф-ф-ф...
(дети делают выдох ртом, произнося «ф-ф-ф»)
Подошел и лапой – хлоп!
(хлопают в ладоши)
Ну а шарик сразу – лоп!
(приседают)

У бабушки в деревне

Приехали мы к бабушке в деревню. Бабушка усадила гостей за стол, поставила самовар. Самовар грелся и закипел: «пых, пых» *(выдыхаем)*. А рядом с ним маленький чайничек: «пых-пых-пых-пых-пых» *(выдыхаем)*. Бабушка налила детям чай в кружки, а он горячий. Чтобы не обжечься, нужно в кружку подуть: «фу-у!» *(выдыхаем)*. В доме комары летают – «з-з-з-з», но мы их не боимся и пьем вкусный чай: «фуп» *(вдыхаем воздух)*. Попили чай и пошли гулять.

На улице тепло, пчелы вокруг летают – «ж-ж-ж». Вкусно пахнет цветами... *(вдыхаем запах цветов)*. Шли мы, шли и пришли к большой горе. А на го-

ре виднеется незнакомый силуэт. Мы громко крикнули: «Ты кто?» А эхо нам ответило: «Кто, кто, кто». Вдруг мы услышали вой волков: «У-у-у». И решили пойти поскорее домой.

Артикуляционная гимнастика

Лошадка - *Цокают языком, широко раздвинув губы*

Мама шинкует капусту - *Верхними зубами покусывают язык, высовывая и пряча его*

Колечко - *Заводят язык под верхние зубы*

Игла - *Показывают острый язык*

Лопаточка - *Язык выкладывают на нижнюю губу, покусывая его кончик*

Футбол - *Языком «делают уколы» в щечки*

Зубная щётка - *Языком тщательно проводят по зубам круговую и обратную*

Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам.

Растягивают губы

А теперь слоненок я – хоботок есть у меня.

Вытягивают губы вперед

А теперь я дудочка, дудочка-погудочка.

Округляют губы

Упражнения и этюды на создание игрового образа

Покажи мимикой

1. Кислый лимон
2. Сердитый дедушка
3. Тепло-холодно
4. Грязный платок
5. Мама не разрешает взять в детский сад любимую игрушку
6. Мама купила арбуз

Изобрази животное

Дети по очереди задумывают образ любого животного и пантомимой показывают его повадки. Дети-зрители должны догадаться, какое животное изображает ребенок и что оно делает. Для проведения этого этюда можно пользоваться карточками с изображением животных. В этом случае дети выбирают карточку с животным, которое они хотели изобразить, переворачивают ее картинкой вниз. Как вариант, можно устроить жребий.

Что я делаю?

Дети делятся на две подгруппы: артисты и зрители. Вначале артисты показывают какое-либо действие, а зрители отгадывают то, что они задумали. Затем дети меняются ролями.

Примеры действий: «Ем яблоко», «Читаю книгу», «Наливаю чай», «Мою руки» и т.д.

Барыня

Дети делятся на три команды. У каждой команды своя партия. Один человек – дирижер. Дети должны внимательно смотреть на дирижера. На какую группу (команду) покажет дирижер, та и должна петь свою партию и выполняют движения.

1 команда – «В ступе пряники толчены»

Кулачком стучать о кулачок

2 команда – «В бане веники мочены»

Руками изображать как парятся веником в бане

3 команда – «Барыня, барыня, сударыня-барыня»

Пританцовывать на месте, руки сложены полочкой

Психологические игры

Подарок на всех

Детям дается задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, чтобы ты подарил всем нам». Или: «Если бы у тебя был Цветик-семицветик, какое бы желание ты загадал? Ребенок говорит слова:

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли, был по-моему вели

Вели, чтобы...

Лампочка

Педагог предлагает детям превратиться в лампочку – «оживить предмет. Когда скажу: «Свет!» (громко) – Мы должны улыбнуться, больше открыть глаза; можно одновременно подпрыгнуть вверх со свободным движением рук. А теперь скажу: «Чик!» (тихо) – выключили свет. Мы присядем на корточки, опустив голову, можно обхватить ее руками.

Превращаемся в люстры, светильники, елочные гирлянды.

Вежливые слова

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Можно сначала назвать слова приветствия, затем слова благодарности.

Тропический ливень

Дети стоят в кругу. Ведущий в центре круга показывает движения, при этом медленно поворачивается на месте. Повторяет движения тот, на кого ведущий посмотрит. Примеры движений: щелчки, хлопки двумя ладонями, потирание ладоней друг о друга, топание ногами и т.д.

Мигалочки

Дети сидят в кругу. Выбирают ведущего. Ведущий смотрит на какого-либо участника, подмигивает ему. Кому ведущий подмигнет, меняется с ведущим местами.

Игры на развитие слухового внимания

Посидим, послушаем

Дети с закрытыми глазами слушают улицу, детский сад, свою комнату. Дети по хлопку педагога закрывают глаза, слушают и по хлопку открывают глаза. Затем все по очереди рассказывают кто что слышал.

Звуки леса

Предварительно педагог беседует с детьми и выясняет, что они слышали, гуляя по лесу, как звуча голоса леса: пение птиц, журчание ручейка, шелест травы, шум ветра... Педагог включает фонограмму со звуками леса. Послушав звуки леса, дети выбирают роль, которую они должны озвучить. Педагог выступает в роли дирижера и жестом показывает на того, кто должен озвучить. Сначала по очереди, потом все вместе. А в самом конце «выступает ворона» и все замолкают.

Примеры текста и движений:

Шуршание травы – «шур-шур-шур» *потирают ладони*

Пение птиц – «твить-твить»

Журчание ручейка – «брл-рл-рл», *язык касается верхней губы*

Большой филин – «ух-ух-ух!»

Кукушка – «ку-ку!»

Завывание ветра – «у-у-у»

Сценарии инсценировок, сценок

• «О грибах»

Действующие лица: Рассказчик, Поганка, Лисичка (гриб), Зайчик.

Музыкальное оформление: вальс И. Штрауса.

Звучит музыка, слева появляется Рассказчик.

Рассказчик. На лесной полянке выросла Поганка...

Звучит музыка. На носочках в центр зала выбегает Поганка, танцует, кружиться, делает реверанс.

Рассказчик. И Лисичке рядом говорила...

Звучит музыка. Легко на носочках выбегает Лисичка, кружится и посылает зрителям воздушные поцелуи. Останавливается рядом с Поганкой.

Поганка. Ты, промежду прочим, выросла не очень,

Да и без того – некрасива!

Я – Поганка знатная! И к тому ж приятная!

Бахрома и шляпка на месте!

Моя ножка стройная! Я - собой довольная!

И вообще – в лесу я всех прелестней!

Звучит музыка. Поганка кружится. Лёгкими прыжками появляется Зайчик.

Рассказчик. Прибежал тут Заинька!

Зайчик останавливается между Поганкой и Лисичкой, левая рука на поясе.

И ответил Зайка Поганке.

Зайчик. Нет! Ты – нехорошая! Да и не пригожая!

Вот теперь сиди тут, Поганка!

Поганка. Нахал!

Поганка, кружась, отходит. Зайчик берет Лисичку за руку.

Зайчик. Парень я приличный! И люблю Лисичку!

Заберу Лисичку с собою!

И моим зайчаткам будет днем похлебочка!

Рассказчик. И пошел своею дорожкой...

Под музыку Зайчик и Лисичка обходят Поганку, которая протягивает к ним руки.

Рассказчик. На лесной полянке плакала Поганка

И стояла она – неумытая...

Только нам Поганку, ну совсем не жалко,

Потому что она ядовитая!

Артисты выходят на поклон.

• **«В гостях у дедушки Корнея»**

Действующие лица: Рассказчик, Мура, Таня, Ваня, Доктор Айболит, Лиса, Барбос, Зайчиха, Котята, Утята, Медведь.

В зале лежит ткань зеленого цвета.

Рассказчик. В гости дедушка Корней приглашает всех детей.

Но особенно он рад пригласить таких ребят.

Кто умеет слушать сказки или любит их читать.

Выходит девочка Мура.

Мура туфельку снимала, в огороде закопала.

Мура убирает туфельку «в траву», берет лейку, поливает.

Мура. Расти, туфелька моя, расти маленькая!

Уж как туфельку свою я водичкою полью!

Мальчики выносят дерево, на котором «растет обувь»

И вырастет дерево, чудесное дерево!

Будут, будут босоножки к чудо-дереву скакать

И румяные сапожки с чудо-дерева срывать

И приговаривать:

Мальчики. Ай да Мурочка, ай да умница!

Кланяются, уходят. Выходят Таня и Ваня.

Таня. Как у наших у ворот чудо-дерево растет!

Ваня. Чудо!

Таня. Чудо!

Ваня. Чудо!

Таня. Расчудесное!

Ваня. Не листочки на нем, не цветочки на нем,
А чулки да башмаки, словно яблоки!

Таня. Можно с дерева сорвать туфельки, сапожки, новые галошки.

Рассказчик. Эй вы, ребятки, голые пятки,
Рваные сапожки, драные калошки.
Кому нужны сапоги? К чудо-дереву беги!

Вместе. Вот какое дерево, чудесное дерево!

*Кланяются, уходят. Под музыку выходит доктор Айболит, садится
возле дерева.*

Рассказчик. Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться и корова, и волчица,
И жучок и червячок и медведица.

Айболит. Всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит!

Рассказчик. И пришла к Айболиту Лиса.

Лиса. Ой, меня укусила оса.

Рассказчик. И пришел к Айболиту Барбос

Барбос. Меня курица клюнула в нос.

Рассказчик. И прибежала Зайчиха, и закричала.

Зайчиха. Ай-ай-ай, мой зайчик попал под трамвай.
Мой зайчик, мой мальчик попал под трамвай.
Он бежал по дорожке и ему перерезало ножки,
Теперь он больной и хромой, миленький зайнышка мой!

Рассказчик. И сказал Айболит...

Айболит. Не беда! Подавай-ка его сюда!

Рассказчик. И принесли к нему зайку. Такого больного, хромого.
И доктор пришил ему ножки.
И зайнышка прыгает снова.

Все звери. Ну спасибо тебе, Айболит!

Кланяются, уходят.

Айболит. Я три ночи не спал, я устал.
Мне бы уснуть, отдохнуть...
Но только я лег – звонок!
Горе! Горе! Крокодил солнце в небе проглотил.

Рассказчик. Наступила темнота, не ходи за ворота.
Кто на улицу попал, заблудился и пропал.
Что же нам делать, ребята? Все в темноте перепуталось.
Замяукали котята...

Котята. Надоело нам мяукать, мы хотим как поросята – хрюкать!

Рассказчик. А за ними и утята...

Утята. Не желаем больше крякать, мы хотим как лягушата – квакать!

Рассказчик. Свинки замяукали, кошечки захрюкали,

Уточки заквакали, курочки закричали.
Воробышек прискакал и коровой замычал.

Котята и утята открывают занавес. На экране Крокодил с краденным солнцем в зубах.

1 котенок. Посмотрите, Крокодил сидит.

2 котенок. И в зубах его горит.

1 утенок. Солнце красное.

2 утенок. Солнце краденое!

Рассказчик. Прибежал медведь и давай реветь.

Выходит Медведь.

Медведь. Говорю тебе, злодей! Выплюнь солнышко скорей!

А не то, гляди, поймаю. Попролам переломаю.

Будешь ты, невежа, знать. Наше солнце воровать.

Рассказчик. Испугался Крокодил, завопил, заголосил.

И из пасти из зубатой солнце вывалилось,

В небо выкатилось.

Под музыку выбегают все персонажи, громко кричат «Ура!»

• *«Под грибом»*

Действующие лица: Гриб, Муравей, Бабочка, Воробей, Заяц, Лиса, Лягушка.

Под музыку выходит Гриб, присаживается на корточки. Звучит шум дождя, гроза. Выбегает Муравей.

Муравей. Домик мой стоит где елки, в нем живет моя семья.

Приношу туда иголки, прутики и листья я.

Оглядывается по сторонам.

Дождь застал меня в пути, надо крышу мне найти.

Подходит к Грибу, встает возле него. Под музыку вылетает Бабочка.

Бабочка. Здравствуй, милый Муравей!

Пусти меня к себе. Места много не займу.

Муравей. Ладно, заходи. Приму.

Бабочка. Вот спасибо.

Слышны раскаты грома.

Муравей и Бабочка. Ну и пусть грохочет гром,

Хорошо нам под грибком!

Под музыку бежит Мышка.

Мышка. Здравствуйте, друзья! Пустите меня к себе.

Муравей. В тесноте, да не в обиде. Заходи!

Мышка. Вот спасибо!

Все говорят. Ну и пусть грохочет гром,

Хорошо нам под грибком!

Под музыку вылетает Воробей.

Воробей. Здравствуйте, друзья! Пустите меня к себе!

Муравей. Заходи!

Воробей. Вот спасибо!

Все поют. Ну и пусть грохочет гром,
Хорошо нам под грибком!

Гриб встает. Под музыку бежит Заяц.

Заяц. Помогите, там Лиса! Спрячьте меня!

Все. Чтобы ты тут спрятался, надо кому-то выйти.

Воробей. Я выйду, мне его жалко!

Муравей. Нельзя, тебя Лиса съест.

Мышка. Я выйду, мне его жалко!

Муравей. И тебе нельзя, Лиса съест.

Бабочка. Тогда я выйду, мне его жалко!

Муравей. Нельзя тебе. Крылышки твои намокли, улететь не сможешь.

Все. Что же делать?

Муравей. Я сам выйду и встречу Лису.

Муравей выходит из-под Гриба, под музыку бежит Лиса.

Лиса (запыхавшись) О! Муравей! Заяц здесь не пробегал?

Муравей. Нет!

Лиса. А под грибом никого нет?

Муравей. Нет!

Лиса. Ого, сколько народу! *Принюхивается* Зайцем пахнет...

Все. Никого здесь нет!

Лиса. Ах, никого здесь нет! А чей это хвост?

Все. *(идут на Лису)* А ну-ка, убирайся, Лиса, пока цела!

Лиса. *(пятясь назад)* Какие мы серьезные. Да я пошутила. Мне этот Заяц совсем не нужен, я с ним просто поговорить хотела. *(говорит в сторону)* Ничего, я его в следующий раз поймаю.

Под музыку выскакивает Лягушка.

Лягушка. Ква-а-а! Дождь-то кончился!

Все. Ура! Ой, а как же места нам хватило?

Муравей. Одному ведь тесно было.

Лягушка. Ква-а-а, гриб-то вырос!

Все. Ой, и правда. Спасибо, Грибочек!

Гриб. Когда беда наступает, тесно вместе не бывает!

Мое дело небольшое. Не меня, друзья, благодарите.

А лучше друг другу спасибо скажите!

От дождя вас сердце доброе укрыло,

От Лисы дружба крепкая защитила

Если будете дружить – веселее будет жить!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду (Текст): методические рекомендации / Е. А. Антипина. - .: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии/ - СПб.: Речь, 2007.-224 с.
3. Родина М.И., Буренина А. И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112 с.
5. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 г.

Список литературы для родителей

1. Бардешева Т. Рассказываем стихи руками//Обруч. – 1998. -№5
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М, 1991. – 194 с.
3. Никитина А. Б. и др. История про театр. Кн.1. -М.: Авангард, 1995. – 397 с.
4. Пожиненко С. А. Артикуляционная гимнастика. – изд-во «Каро» г. Ленинград, 2003. – 60 с.